四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

珊瑚網卷二十五至七

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官檢討臣李鼎元

謄録監生臣項朝槐

珊瑚網卷二十五

明 汪砢玉 撰

名畫題跋一

晉顧凱之洛神賦圖

長康畫宓妃卷重著色人物衣折秀媚樹石奇古絹素破裂尚是宋裱世稱虎頭三絶允為繪事珍秘

劉宋陸探微姜后免冠圖

古免冠進諫圖周宣王姜后故實也劉宋時吳人陸探微所作其法遒勁傅色清潤人品端莊神氣超越六法具備出乎天成葢世傳探微乃畫中之聖者也此卷希世之珍畫入神品其故實誠有補于風教觀之者使齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以十襲珍藏使子孫永保珍貝珠玉不足貴也　元祐三年八月提舉太平興國宫賜紫金魚袋王至跋

隋展子虔畫

黄山谷題云人間猶有展生筆事物蒼茫烟景寒常恐
花飛蝴蝶散明窓一日百回看
展子虔乃大李將軍之師余家所藏人物卷最為奇古

唐閻立本諸夷圖

閻立本總章元年拜右丞相封博陵縣公有應務之才
兼能書畫時天下初定異國來朝詔立本畫外邦人物
此圖是也李嗣真云自江左陸謝云亡北朝子華長逝
象人之妙號為中興至若萬國來庭奉塗山之玉帛百

鑾朝貢接應門之敘位折旋矩度端簪奉笏之儀魁詭譎怪鼻飲頭飛之俗盡該毫末備得神情故朝廷號為丹青神化與凡立德同在上品云　臨漢魏泰道輔記

右圖起武興止狼牙脩計國二十六為人二十八具列國狀貌道輔嘗有東軒筆記行于世

吳道子鍾馗元夜出遊圖　款云臣吳道玄奉旨畫

君不見元宵春夜玉京口魑魅睦離山怪吼髯夫當前黧婦後嬌姿百媚門楣秀大鬼跳梁山鬼波毬燈百戲

舞且歌歡聲騰沸笑聲雜月光瑩白燈光多腊鬼作梁貟鬼驅虹蜺可駕雷可車雷奔霧集効勞勤崢嶸齊力彊肩輿旗鎗散漫非尋常人間此夜樂未央金吾不敢禁行迹乃知道心方且剛斬馘妖邪祛癉穢驚散鬼魂心胆碎乾坤清謐正氣淳一睹儀容生者畏想當唐室夢見時道子丹青親冩之披覽此圖殊慷慨酢裏揮毫爲賦詩　青城山人

終南老道狀酕醄虎鞾烏弁鴨色袍青天白日不肯出

上元之夜始出為遊遨鬼門關頭月輪高烏犍背穩如騃騊鬼婦塗兩頰鬼子垂一髦徒御雜沓聲嗷嘈導以靈姑旗翼以大食刀荼壘左執鞭質矯右屬櫜方明前持漆燈張若後擁猝旄離朱罔兩不可一二數肩擔背負手且操奇形獰色使人怕一似摳駿梟獍兼猿猱戰場人血化燐火各出照地點點如焚膏陰風颯颯笑荒臯百怪屏氣不敢號汝輩遠遁莫我遭我欲飲汝血甘如飲醇醪我欲啗汝肉美如咲羊羔肯容汝輩在世長

貪饕吁嗟乎老馗真為百鬼中一豪所以唐皇想其像
詔令道子寫以五色毫吾嘗疑其事展圖再把短髮臨
風搔憶當天寶年左右皆鬼曹太真宮中逞狐媚祿山
殿上作虎嗥當時使有老馗者安得縱彼二鬼逃便須
縛以蒼水使者之赤絲獻于天閽尸諸獸牢寢其皮拔
其毛效爾一日驅馳勞坐令溫泉生汙泥驪山長蓬蒿
上除唐家百年害下受唐史千年褒却來上元夜任爾
燒燈并伐鼛　長洲吳寬

君不見昔日開元全盛時君王圖治世清夷絶地天通幽明遠舉朝盡是臯與夔天寳已後君心憊夢寐時時見妖怪當時玉笛最所欣有鬼盜之君獨齗終南進士名鍾馗藍袍破帽眞黄眉自言能除虛耗鬼刳目劈唊如療飢奔魑走魅驅罔兩土逐羵羊水罔象千妖百怪匿其踪遂令道子圖其像嗟哉此圖更奇特不比當時舊遺墨如何却作上元遊醉眼摩娑諸鬼側青陽轉春東風遲風和月白流春澌玉花老梅含野姿垂楊拂水

搖烟絲屬族相隨恣歡笑上下燈光炯相照魔騰鬼趭
不得寧牛背穩騎無翫戲我觀此圖誠荒唐陳君得之
奉高堂但祝除君虛耗鬼何須向其攜家出遊有無之
行藏　姑蘇顧餘慶

吳道子鍾馗圖衣紋筆勢皆有顧虎頭陸探微法東坡
所謂筆所未到氣已吞真奇品也　董其昌觀因題

内教博士勢至像

世稱道子筆法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年

行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傳采于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝觀此大勢至像信然　平陽世賢子識

摩詰奕棋圖在絹素上卷首五大字為李西涯公篆書鈐縫有政和宣和二方印

摩詰本詩人精思詣元化緒餘臻畫妙遂方吳子駕寫成三士奕棋圖意態蕭然各閒暇儒冠羽服對紋楸老僧傍睨成可詫形如槁木心死灰豈識枰中有機獲抑亦至人聊自適肯效澆風生變詐歷唐黙計五百年一

著指間猶未下樵丁不獨爛斧柯閱世紛爭幾王霸乃知非人看畫畫看人今古滔滔等晨夜俯仰跡已陳電掣明牕鋍宣和殿中嘗寶玩題品愈重千金價當時內府收欲觀誰敢借流落長存天地間在在護持宜有神物為憑籍　漢郡蒲道源

鼎立門庭理一同何須局面互爭雄誰知奪角衝關事都在山僧冷眼中　吳僧白雲英

王維雪溪圖　宋徽廟宸翰題簽

蓬萊山道人間風日不到玉笈金鑰典秘甚嚴有平生畜眼未嘗老天旋地轉散落委棄故人李君祥得之出以示余其犀玉已被剔取所幸畫無恙耳展玩之餘不覺涕淚闌干蓋歎是圖之不遭也請斮固之以待異日萬金之購云　蓬山道人劉詡題

治平二年正月十九日沈遘章岵晏崇金山同觀

余於三十年前獲觀右丞此幅僅盈尺有咫設色高古位置幽遠有刺篙濟渡者有牧奴驅豕而歸者神彩溢目餘

所見皆優孟也今在一友處命庸工所裝一時粉墨狼藉神氣索然偶復見之惋悵累日　墨林項元汴

此卷歸程季白入唐宋元寶繪冊二跋俱截去

王右丞江山雪霽圖

畫家右丞如書家右軍世不多見余昔年于嘉興項太學元汴所見雪江圖多不皴染但有輪廓耳及世所傳摹本若王叔明劍閣圖筆法大類李中舍疑非右丞畫格又余至長安得趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細

皴稍似項氏所藏雪江卷而竊意其未盡右丞之致葢大家神品必于皴法有竒大年雖俊爽不耐多皴遂為無筆此得右丞一體者也最後復得郭忠恕輞川粉本乃極細謹相傳真本在武林既稱摹寫當不甚遠然余所見者庸史本故不足以定其畫法矣惟京師楊𨂍州將處有趙吳興雪圖小幀頗用金粉閒遠清潤迥異常作余一見定為學王維或曰何以知是王維余應之曰凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使

入聞片語單詞可定其為何派兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思訓非洪谷非關仝乃至董巨李范皆所不攝非學維而何今年秋聞金陵有王維江山霽雪一卷為馮開之宮庶所收亟令人走武林索觀宮庶珍之如頭目腦髓以余有右丞畫癖勉應余請清齋三日始展閱一過宛然吳興小幀筆意也余用是自喜且夙世謬詞客前身應畫師余未嘗得覩其跡但以想心取之果得與真有合豈前身應入右丞之室而親攬其盤礴之

致故結習不昧乃爾耶庶子書云此卷是京師後宰門拆古屋于折竿中得之凡三卷皆唐宋書畫也余又妄想彼二卷者安知非右軍跡或虞褚諸名公臨晉帖也儻得合劍還珠殊足辦吾兩事豈造物妬完耶畀余於此卷中消受清福耶　萬歴廿三年歳在乙未十月之望秉燭書于長安客舍董其昌

甲辰八月廿日過武林觀于西湖昭慶禪寺如漁父再入桃源阿閦一見更見也　董其昌重題

馮開之快雪日記云吳崑麓夫人與予外族有葭莩之親偶攜此卷見示述其先得之督後宰門小火者家有一鐵櫪門門或云漆布竹筒揺之似有聲一日為物所觸遂破墮三卷此其一也然雙槐歲抄有云純皇好玩名畫古器南京西華門舊有二黒漆圓櫝振之則中空有聲蓋國初巨室之籍入者以不可啟視故棄于此守閽小内史張本穴而窺之則畫幀存焉一為王維傅色山水約三丈餘一為蘇漢臣所繪宋髙宗瑞應圖本以

王畫送安寧蘇畫送黃賜皆太監坐廠守備者未幾寧死賜櫻得之併以獻上賞賚甚厚益加寵任是二事何相符至此然雪霽圖有沈石田跋或即張本所得而流傳至北好事者重扃秘之偶入小火手耶此卷海內推為墨王自有神物護持之也　繡里汪砢玉先得臨本復見真本跋

王維小簇山水

唐玄宗既命李思訓吳道子各圖嘉陵山水于大同殿

壁王維又別用絹素寫之謂之小簇茲所圖山水具嘉陵三百里之勢正小簇法也一室之內覺江山萬里非遙

自韻子珂玉識

摩詰本輞川圖

王右丞輞川圖與余昔在杭苕故家見者一樣前有集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工

詩畫輞川其所居自寫爲圖精密細潤在小將軍著色山水右今如魯寶玉大弓絶無僅有吾昂霄珍之重之攜上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍　大德戊戌冬至盧陵民八十叟李珏元暉跋又詩

園圖親畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭秋句在當時幾負此林泉

輞川圖本二本此從綾本所臨畫格高絶觀此猶有生意爲賦短句　袁桷清容字伯長

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光見復舒前
溪漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼起予
摩詰嘗與裴迪倡和廿絶紀輞川之勝至今讀之如
身遊其間此本甚精緻尚可想見其景與詩會之時
也因追而和之
孟城坳
春風孟城坳年年自花柳當日倦遊人何處談空有
華子岡

蜿蜒浮遠空慘澹凝古色出雲亦何心既雨返無極

文杏館

種杏白雲間因之葺茅宇鸎聲烟中嚼虎跡夜來雨

斤竹嶺

苞竹秀孤嶺虛瀨涵清漪秋風何時實鳳飢竹不知

鹿柴

崖𡼏石林稠谷靜山泉響麏麚囿其間攸伏息下上

木蘭柴

手折木蘭花心憶懷沙侶墜露玉可和金盤差蒂所

茱萸沜

茱萸綻紫粟白雲封不開似待陶元亮共把菊花杯

宮槐陌

屯雲應廣陌零露濕古沓中街日停午四面風徐來

臨湖亭

積水涵倒影萬象凌虛來魚在山中泳花從天上開

南垞

亭亭一風榭脫屐席可即階前白雙鶴相迎似相識

歆湖

岸中臨水溢酒醒呼隱君收緡玉梭起搖蕩空中雲

柳浪

年年黄金縷照影麴塵漪誰為南浦贈紉佩扈江蘺

欒家瀨

鑿鑿沸白喧浩浩空清瀉漁翁互相呼放船莫輕下

金屑泉

洗耳山下泉永念董蒙歲敢希作聖功事心如事帝

白石灘

湍駛風逾清水明石可把倚杖獨移時白鷗翩然下

北垞

波影媚松樾山色麗石闌留連南川月不肯下雲湍

竹里館

此君儼相峙清坐一晤嘯天風振空聲萬境通寂照

辛夷塢

迎春發蒼柯映日在瓊蕚欣欣各自私先開還早落

漆園

黽勉殉世名鞅掌嬰俗務漆以津自枯不如樗櫟樹

椒園

申椒芳聲遠秉德類幽人時來薦瑶席慎勿佞夫君

天台楊敬悳

藍田可勝宋家莊認作伊家華子岡身後不知誰是主

謾留副墨至今香　食淡衣麄識幻身如何幻境却留

神早知大地非真有已了前生不二因　吳澂

開元宇宙承平日華子岡頭曽燕適至今自貌輞川圖

下有幽人交莫逆辛夷塢外斐泝隅亦復扁舟春蕩潏

竹君冰霰歲寒傲未便申椒能辨屈平生雅志厭朝市

醒醉悠哉倦泉石是閒山水無限趣況乃佳賔得裴迪

規模想像郭忠恕垂四百年留妙迹鶯啼花落香句在

誰信長安歎凝碧後來拊卷意迷茫且復追維三太息

海南金元帥出此圖與余三十年前張子有家觀摩

詰真卷無不似者則忠恕殆神仙者流信名下之士不虛也　海粟子振

豬龍兒嬉錦棚好三郎歲晚歡娛老阿環妙娣擁華清朝士宮前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青鞵弄烟水藍田別業堪畫圖矮本丹青自遊戲華子岡輞口莊烟亭竹館遙相望小橋搨轉青紅牕樹冥歷歷烟蒼蒼欒家瀨前兩舟工柳浪一尺春風狂詩成與和者誰子我外裴迪誰能雙邱壑風流妙如此安知畫外淒涼意疑

碧池頭天樂聲白髮纍纍淚如雨亂後歸來舊第中元
牆緣户老秋風人生過眼皆夢境乞與山僧開梵宮半
幅吳綃如傳舍俟誰得此千金價客來寒具莫匆匆四
百年前御厨畫　按維本傳輞川乃宋之問别墅在藍
田後表上為清源寺　臨江李核意山

曹霸玉花驄圖元章小行草杜贈曹將軍丹青引

元祐戊辰獲觀于才翁之子及之對紫金浮玉書米
黻　廣平程鉅夫觀

高秋風起玉關西蹈鐵歸來十萬蹄貌得當時第一匹
昭陵風雨夜聞嘶　雍虞集題

韓馬圖 三大字為止庵書

吾自小年便愛畫馬爾來得此見韓幹真跡乃始得其
意云　子昂題 山陰王澤家藏

唐人畫馬如相馬不在驪與黄天機入神即揮洒氣脱
毫素先騰驤昔年曾畫穆王游八極八龍之駿雲五色
後來又寫越影超光晚丹碧後來又寫漢武窮渥洼復

見神駒來漢家勢走滅沒開風沙壯哉此馬健且雄玉
花遍身雲滿鬃首如渴烏眼如電皎如疋練横晴空使
之陷陣當破敵萬馬不敢先秋風如何解鞍脱其局縱
爾俶儻如游龍若不見四海罷征戰九夷盡梯航方將
却爾宛水之西歸爾華山之陽幸逢韓供奉寫爾神杜
拾遺歌爾良贈爾支道林愛爾神駿懸髙堂　陸游題
龍媒神飛影在紙雙瞳黑濕電光紫烏首昂昂渴奔水
青鬃迎風拂不起逸氣難居阜櫪底勢欲陪龍走千里

月支真馬有如此落筆一與王生似云是吾州韓畫士

長安趙説題

韓公畫馬稱神筆矯首昂藏山鬼泣眼明見此飲馬圖乃知矩度不可軼定嫌昔日徐庾體渴驥奔泉超法律騏驎驊騮老千里屹立天閑甘伏櫪氣勢相宜適揉縱肉骨兼匀稱肥瘠世人但以驪黄求翠駁玉花煩剪剔若論右軍愛鵝趣知公愛馬應成癖山陰道士不換經已悟黄庭養生術特將此卷叅馬祖待須一口西

江吸　江陵吳覿題

左輔周垣隱白沙龍媒絕種進天家驕嘶玉勒憐豐草渴飲冰泉帶落花西狩還經千里棧東巡曾駕五雲車權奇滅沒猶驚電漫許拳毛世特誇　岑津

圉人唐衣冠天閑畜神駿雖非金日磾不忝張景順飽食無嫌身賤早時其渴燥張飲之長年牧養瘠者肥龍鬐鳳臆誇權奇韓幹仙翁揮翰手毫端幻出渴烏首氣不凋喪骨肉勻藝精端繼王裴後遙想騰驤析木津御

勒難拘自在身斗水底用求他人泳波沄沄易水春

吳興許采一青居士

奚官小臣職奚爲馬飢則秣渴飲之龍媒八尺千里姿
雪花被身雲陸離渥洼異種來天池乘輿重惜閑驅馳
河清海晏無盤嬉壯士老死不得騎御柳春深白日遲
寒甃淨汲冰花漪目光注電吻沫脂振迅欲掣青絡絲
奚官小臣謹厥司猶恐若後呵譴施不必前身作馬通
馬語人心物性在善推嗚呼奚官小臣身卑賤馬不如

人愚亦知奈何為人牧重爵厚祿不卹民渴飢浚刮膏
血剔肉肌坐令溝壑轉老羸今之龔黃卓魯誰雲林叢
社時所師為出馬圖陳馬詩　淮陰龔復題
韓公胄次有神奇寫得天閑八尺駒曾為岐王天上賜
不隨都護雪中驅霜蹄奮迅追飛電鳳首昂藏似渴烏
春草青青華山曲三邊今日已無虞　吳興錢舜舉
何年供奉仙寫此真乘黃矯矯天骨起爛爛隅目光豈
無萬里姿御者非王良青衫老奚官肉眼空佷佷飲秣

不以時羈馬無絲韁昂首思渥洼浩蕩充虛傷何來斗斛水似是出尚方雖霑金井恩未效和鸞鏘蹭蹬十二閑何異古道傍迴首萬駑駘飽食馳康莊朝飲華清流暮齧紫遊韁此馬獨棄捐物理良可傷君王倘惠養請試首箭長

石林道人呂量

渴烏頂領紫駝峯跑地求泉鬣上衝不敢牽來向江水預防踴躍學蛟龍

天台高翔

圉人扈從温泉宮曉汲清波浮落紅驊騮解語意相得

肉駿振動嘶春風天子臨軒催羯鼓繡茵檀板登床舞
美人眄睞相輝光那復臨邊思報主潼關夜半烽火明
錦綳兒來坐大庭此馬棄捐何足道顧影長城厭水
腥　丹丘柯九思賦
天廏馬神龍姿目如明星耳如錐拳花鬉毛雲陸離楊
鬐棹尾赬虹飛天廏馬閑且驕縶以青絲勒以鑣渴不
得飲瑤池泉飢不得食瓊田苗豆粟不滿腸胃枵口不
能語足屢蹻天廏馬壯且武食主之食須報主莝秣失

時罪在牧圉無如宋莊不得咀嚼棄其國人仇敵是與天廄馬爾不聞趙時廉將軍一飯斗米肉十斤被甲踞鞍走若雲破斬栗腹殺劇辛北推燕胡西却秦至今萬古稱良臣又不聞漢季劉荆州有牛千斤角曲䑛啖食十倍于常牛負重不若一牝㸬老牖渡江俘楚因骨肉解割庖刃游天廄馬飽爾食草間豺狼逭誅殛威弧撥剌矢未直嗟爾神駿須畫力他年定遇田子方櫪上優游感恩德

括蒼劉基

龍性難馴萬里姿騣騣只欲望風馳奚官毋惜斗升水要載君王問具沴　吴郡姚道昌

五花雲散紫電光縶維未許飛龍驤垂頭欲就圉人飲渴烏作勢吞銀潢長安畫史擅筆力萬里猛氣收毫芒羽人乗風倦鞍勒一笑收拾藏巾箱世人不識真驌騮顧影尚爾分驪黄放鶴峯前有遺意神駿政可誇支郎

韓性

將軍西征過崑崙戰馬渴死心如焚榮勲脱鞍瀉汗血

一飲瑤池三尺雪身如飛龍首渴烏白光照夜瞳流月長城凍合霜草乾駿骨削立天風寒木牛沈絶糧道阻中軍餓守函谷關太平此馬惜遺棄往往駑駘歸天閑區區芻粟豈足豢忠節所盡人尤難摩挲畫圖不忍看萬古志士空長歎

雷門唐珙

當時四十萬疋中出羣意氣偏豪雄三駿剪花蹄削玉拳毛一團如旋風飛騰射獵南山下踏雪歸來汗猶赭奚官乍卸紫馱韉解渴汲與華清泉鳳頭青絲掣欲斷

一口擬吸天池乾日奔千里如電走飲秣翻落鴛駘前
東家蹇驢鈍莫驅熱浴冷水飢齕芻賢愚否泰亦如此
撫髀歎息良馬圖　會稽鄭嘉
韓公畫馬得馬趣落筆宛有盧遵風腯肥不見筋骨露
騰驤始知氣力雄朝逢圉人汲秋水精神炯炯雙方瞳
卷中題詩十五客唯有栝蒼留古色卷舒雪涕憶前修
太息後來那可識越城戰鬬白日昏故物紛披橫道側
子雲持來慰愁寂如造長安供奉堂前年沙漠射黃羊

我馬飛行蹴雪霜誰挽天河洗兵甲但騎款段還家鄉

臨川危素題

宛國來廷日榮河貢篚年赤墀騰紫電金埒護非烟表自殊方進恩從上國宣雄姿王緒識神駿九臯憐蜀錦新裁韂秋金旋鑄鞭步因先八駿羣許壓三千試處岐王躍看時太僕牽清泉來碧甃瑤草獻瓊田弄影春風裏驕嘶御柳邊聽歌長踊躍教舞每蹁躚羯鼓聲逾壯鑾輿勢欲遷腥風揺太液烽火逼温泉幸蜀謀非晚纎

胡討失先潼關寧赴敵渭水宵遊毗殺氣橫西苑房星

隱舊纒長安悲汗血仍為寫真傳　瞿祐

漢家天馬來西域項若啼鷄身八尺秋風嘶雨入昭陵

舊苑空餘烟草碧當年逐虜向沙場千里萬里行冰霜

百戰歸來汗溝血斗水安足充枯腸食君之祿為君使

背義偷生真可恥臨川老客獨傷心把卷看詩泪如水

周景昇

掉尾玉驄金絡頭驕嘶騰踏吸寒流莫教重過長城窟

水月光中漾髑髏　張士奇

雲間陵嘉同松陵張元道馬成龍觀于東郭草堂

右唐韓幹用黄麻紙畫飲馬圖真跡畫馬開元中獨稱江都王緒曹髦之父子得骨肉匀停法於戲筆處稱裴絳州天寶間雖陳閎名擅一時而韓幹不肯師謂其徒摹寫形似唯曹家沈着神采生動有自然風格所謂奇也惟元朝趙松雪深得韓曹之法今觀此圖風致縱横隨意所如稱為神手且題識盈卷極諸名家鉅儒珠玉

錦繡雲蒸霧翁誠為希世寶也　永樂丁酉仲秋月朔

廬陵周岐鳳題

吳興陸遂觀于四宜樓

唐周昉士女圖　泥金字標題款云臣周昉進

卷為宋秘府所藏前立一女官紫袍束帶翠靴尖利如鬟弓兩手橫扇柄扇坐者應是妃嬪行戴碧玉蓮冠蟬紗暎皙肌儼海棠初放按紈若有所思一侍女側髻若羊角手捧藥瓶素裳赤繻綠舄作岐頭樣一侍女圓髻

若盂鉢花衫綠裙紫舄如前女式持帨于左一侍女拖髻若懸壺白襖紫褌紅舄亦如前女式抱琴俟抽抽者為垂髮女子淡紅袍硃束粉紅幫更纖蹻也其抽琴囊甚力一姬以手擁髻體殊娿㴑衣錦却立一裹唐巾後垂二帶紅袍繁裎上下花補子握鏡向姬一姬髻項覆如意插半月小梳凡三持小團扇倚繡床支頤生倦態一姬髻分心披後如幅巾着花半臂拈針引線向繡棚一作墮馬髻紫花脫圍腰對前姬刺繡一堆髻向頰儼宓

妃粧綠衣紅襠背坐揮小紈一高髻大于面文綺殷欄
着綠絲屩和身靠桐樹十三人惟二女官及兩小鬟身
小餘俱肥大腰腹無異懷娠而肩則坦削具穠麗狀如
畫史所載吾禾項子京即以所載跋後馬又項氏有虢
國夫人行遊圖為周昉筆素地盡已爛去惟人馬獨存
僅八騎也容體較前圖殊清俊砢玉識

景元春院鬪鷄圖

昔郭汾陽之女謂周昉貌趙并得其神情今覩此春院

鬭鵪圖閨人具穠麗豐肥之態稚子得嬉笑誑負之狀介羽腷膊竦身悍目昂尾矯興蹴蹀高舉正在阿堵中也更竹樹花石種種咸臻六法應出仲朗手然與時維流火之初南枝啓蕾作一二花　丱水方流玉水子記于凝霞墨花二閣書畫舫

唐人香山圖卷

七人五百八十四拖紫紆朱垂白鬚囊裏無金莫笑歎尊中有酒且歡娱吟成六韻神還旺飲到三盃氣尚粗

嵬峩狂歌教婢拍婆娑醉舞遺孫扶天年高過二疏傳
人數多于四皓圖除却三山五天竺人間此會且應無

俞和

碧樹丹厓處處春幅巾藜杖總閒身乾坤納納如許大
一代風流只九人　方和謝雍

韓晉公五牛圖 明顧氏芸閣藏

公諱滉字太冲休之子史稱其在德宗朝殷殷無言深
得相體剏出將又得統鎮之制此全人矣書法張顛畫

師陸探微嘗自言不能定筆不可論書畫豈尋常筆墨所能彷彿哉牛圖黄麻紙上徽廟金書標題辛未歲予得是卷適項孔彰來見之即取案頭宣德紙影去自此臨本不少其趙松雪三跋孔克表一跋爲竹懶翁刻六硯三筆而卷已旋售真如烟雲之過眼然余所存戴嵩牛牛圖中有牧童影猶足侈夜郎王也　砢玉識

關仝春山谿閣幅

山色濃緑如潑樹屋以墨染之有筆愈簡而氣愈壯景

愈少而意愈長畫史稱其師荆浩晚年有出藍之美余
後得洪谷子雲壑圖真有筆有墨者畫家競多荆關余
何幸獲此雙璧平陽王子記于墨花閣

貫休應真高僧像卷

不由文字見真機直指人心意亦微多少老人迷未悟
西來何事又西歸　達磨
擇火拈香還作麼道場元在一身中人間萬事休過分
步步相隨是此公　誌公

化成殿裏赴齋時自是神交匪夙期無量刼來揚化了南歸一笑已先知　竺法華

布囊破席任吾真卧雪當街待箇人爭奈時人多不識百千彌勒此身分　長汀老子

飯床踢倒儘由渠佛法何分細與麤臨濟將來本直綴全身脱去也如無　普化禪師

東家人死西家哀世上何人識破來只爲豐干太饒舌至今巖𨋢不曾開　寒山拾得

拄杖請師權放却外邊消息不須猜善知識破長沙悟
三聖將何祇對來　善導和尚
𩬊身跳入毒龍湫嚇得慈明半死休直待他年六月下
西歸一笑不回頭　泉太道
杖藜至處自悠然手托猪頭不是顛成佛善還因喫菜
世間驢馬也升天　金華聖者
鰕蜆充飢困即眠長披一衲過炎天人問西來祖師意
酒臺盤在廟神前　鰕子和尚

歲癸卯長至後八日山陰王英孫贊

此卷相傳為十六羅漢及觀題偈皆初祖以後應真高僧作者豈深于禪宗不屑果位者耶畫法亦非伯時以後有也貫休之徒方能為之　董其昌題

面目手腕描法如春蠶吐絲衣褶用玉筯篆也王子才亦叅禪有得者又跋梵隆十散聖衣紋用水荇描法氣韻古澹余最喜其頌金華聖者云　李日華

此卷余得之梁溪華氏丁巳花朝董太史玄宰過余墨

花閣題之後君寶翁兩跋焉因考英孫字子才號作竹
宋季人所藏有雪竇和尚卷云有無盡是兩頭語諸祖
因不立言詮末代兒孫立户牖一花五葉失真傳又永
嘉雖問曹溪路畢竟惟聞自已禪根器警拔誠難遇鑒
透高原始及泉觀此則應真諸贊深有得乎雪竇者矣
余更有對月了殘經爲姜氏德隱真筆其古朴遜前卷
然不類世間所傳也　砢玉識

唐張戡獵騎圖

張戡居近燕山得胡人形骨之妙畫戎衣鞍轡之精故入神品此卷非戡不能到余甚愛之宜什襲珍藏　吳興錢選舜舉

一犬前移五馬隨赭袍公子跨烏騅壯遊却憶飛狐北正是清秋出獵時　文水高若鳳

戎王小隊獵秋野豹尾弢弓金絡馬蒼鶻奚官喜追逐隅馬相呼意閒暇鞭梢生風箭飛雨烏騅如龍犬如虎沙平草淺狐兔肥穹廬月寒歸未歸　晉安林泉生

張戡者朔方人也當五季之世與胡瓌父子李贊華房從真俱以善畫番部人之屬名于時其畫以狼尾製筆蓋必有所取焉今觀戡所畫獵騎圖一卷其間人物犬馬弓矢服飾之類毫分縷析曲盡其妙觀其攬轡疾馳宛然有沙漠萬里之態于是知戡畫法精絶與胡李輩不相上下也　吳郡沈石識

張戡妙筆最能寫寫出胡沙好人馬赭衣壯士挾弓矢清秋出獵山之下山林霜後百草枯走犬前驅愁兎狐

斯人往矣不可見撫時懷古披斯圖　王庭松謹題

燕角斜弢虎韔中將軍騎氣正驍雄前鋒縱有韓盧杖指示猶居第一功　東南生謹題

唐人作毛女圖著色絹上詩題斗方

結草爲衣類鶴翎初來一味服黄精宮鶯幾處銜花出猶向山中認得聲　粤人謝翺

秦宫一别竟忘還飲露飱風駐玉顔却笑祖龍仙分薄蓬萊空望海邊山　清江敖英

寶瑟無絃尚自隨泰聲那復記當時山頭剝棗分猿喫雲裏巢笙喚鶴騎見說劉郎驅阮籍空勞徐市覓安朗華陰萬樹長松葉却笑君王未得知　祝允明

白雲堆毛女一雙丰姿端麗錯著絲繒樹皮背絆筠藍揷花枝紛披如幕咸握一偃月鈎其亭亭玉立者豊趺着草兜其皎皎傲雪者繫襪至脛穿芒蹊殊偪絹素細裂古色黯然殆唐人筆也或問何以無彼時題者余舉唐詩曰曾折棱枝為寶櫛又編槲葉作羅

孺有時問著秦宮事笑撚仙花問太虛是即為嵩華女寫照焉然有獨處者如玉姜輩蘇文忠公云霧鬢雲鬟不著衣山川良是昔人非祗應閒過商顔老獨自吹簫月下歸乃斯並肩者其魚氏道超道遠為秦時女眞人歟楊鐵崖所咏華陰毛女藏雙魚𢧐松吹栢留春容若為此圖設矣　繡里脈望生識

梁趙巖神駿圖卷

南山之下汧渭之間想見開元天寶年八坊分屯隘秦

川四十萬匹如雲烟騅駓駰駱驪騮騵白魚赤兔騂皇鶬龍顱鳳頸獰且妍奇姿逸態隱駑頑碧眼奚兒手足鮮歲時剪刷供帝閑柘袍臨池侍三千紅粧照日光流淵樓下玉螭吐清寒往來蹙踏生飛湍衆工舐筆和朱鉛先生曹霸弟子韓啟馬多肉尻脽圓肉中畫骨誇猶難金羈玉勒繡羅鞍鞭箠刻烙傷天全不如此圖近自然平沙細艸荒芊綿驚鴻脫兔爭後先王良挾策飛上天何必俯首服短轅　趙巖所畫此圖深得曹韓筆法

余亦好畫何能及也故以杜子美詩書之大德五年菊節子昂

右調馬圖乃後梁駙馬都尉趙巖筆也巖喜丹青工于人馬而胸次不凡能脫去筆墨畛域故其所作與尋常畫手不同圖後松雪所題筆法精謹異于他書豈亦重其畫而然耶此圖舊藏余友何翰林元朗處今始見之因題其後時萬歷丁丑三月廿日茂苑文嘉

趙巖畫人馬余不多見僅見此卷其筆法高古猶有曹

韓遺意葢梁人去唐猶未遠耳趙魏公得畫馬三昧者故深加賞歎錄杜拾遺長歌于其後徽此歌此書不稱此畫矣然拾遺集無此作魏公何從得之古今詞人之作散逸不傳者多寧獨此歌而已余按圖索駿乃并得詩恐天廄真龍不傳老杜雕龍也　壬戌中秋後五日

太原王穉登題

蜀黄筌芙蓉　宋思陵題

照水枝枝蜀錦囊年年澤國為誰芳朱顔自得西風意

不管千林一夜霜

黄要叔富貴圖

牡丹爲富貴花王繪之者往往落俗古惟蜀待詔黄筌能工此種是畫設色布置神氣迥别至縑素碎脱而花瓣枝葉無少損定出要叔筆也售之者云有四幅今只得其二彼無限春風阿誰帶笑看也又題云踈簾古畫展春光葉葉枝枝富貴香自覺嬾晴天氣勝千年尚襲錦江黄　鴛水汪砢識

李昇林泉高隱圖

昇五代蜀人世亦呼小李將軍

自古雲林多隱者扶筇垂釣思悠然不妨濯足溪流畔畫裏相看認古賢　子昂

為厭繁華愛好山幽棲贏得此身閒生平已足林泉興留取高名滿世間　京口郭天錫

有客垂鈎還展卷何人策杖且觀雲掀髯濯足應高士一種風標似不羣　虞集伯生

山青雲白萬林秋中有隱者心天遊行來濯足天地闊

不與世輩同朋儔　吳郡王希白

周文矩唐宫春晚圖

周文矩宫中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盂扇倚席鸚䳍犬蝶不與文矩句容人為江南翰林待詔作士女近周昉而加纖麗嘗為後主畫南莊圖號一時絶筆他日上之朝廷詔籍之閟閣宫中圖云是真蹟藏前太府卿朱載家或摹以見䰟婦人高髻自唐以來如此此卷豐肌長襦裙周昉法也余在嶠南

于端溪陳高之裔見其世藏諸帝像左右宮人梳髻與此畧同而了鬟乃作兩大鬟垂肩項閒雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用唐制然風流實承六朝之餘畫家者言辨古畫當先問衣冠車馬蓋謂是也 紹興庚申五月乙酉澹嵒居士張澂題

董北苑溪山風雨圖

右溪山風雨圖一卷無題識有私印曰容齋清玩官印曰紹興省試總轄諸司印按宋洪邁號容齋在理宗初

以奎章閣學士知紹興府此卷有紹興人王某題稱知府相公所藏意者為洪氏物又有皇姊圖書印馮子振詩奉大長公主命題子振吾長沙人號海粟又號怪怪道人今私印用篆者仕元為集賢待制所稱皇姊為元公主則此卷又為元外戚家物又有李氏珍藏印不審為何人今為庶子吴君元博所藏也嘗記容齋隨筆稱畫之妙者人必以為似真江山之妙者則又以為似畫此世間常語今觀此圖凡谿山草木人物器具皆風雨

也論畫者殆將以為真乎使其固幻然歷二代數百年
宋元之江山皆不能有而此圖方入盛世為大夫君子
所藏玩觀物者不以真幻為輕重可也　長沙李東陽
竹嬾云洪谷子故有溪山風雨圖余嘗見王叔明所臨
卷較此尚長二尺餘而景物更有歸僧和寺門收兒逐
墮笠與浮鼻之牛守門之犬而此俱無之則西涯所云
斷爛收拾不獨楮素脫落印章不全而已然其筆氣渾
厚人物精采所作客舟倚樹搭蓋篷席一婦一童子目

睛仰注如生山樵有不能不遯步者專車一節想見偉人不可忽也此卷向藏余家今歸李氏清樾堂矣

郭恕先升龍圖

建武神仙事渺茫西桃王母惜劉郎赤龍一去無消息兒子東方御榻傍　萬户千門築漢宫巍峩井幹與天通青禽當日銜書降從此瑶池碧樹紅　馮子振奉皇姊大長公主命題

海上參差十二樓閬風玄圃綵雲浮神仙尚厭人間世

故作乘龍汗漫遊　建章宫闕漏沈沈翠輦春游樓上

林未識嫦娥天上樂廣寒丹樹五雲深　鄧文原

雲旗來下覿仙姿漠殿陰陰碧瀨池眼見赤龍騰踏去

穆王八駿不能追　趙巖曾瞻

宋復古輩洛小景思陵籤題已泯

宋復古用墨得摩詰之秘此卷曾入宋内府印欵俱有

左驗彦廉寶藏之　齊郡張紳題士行白文

宋迪字復古洛陽人由進士為郎善山水松石此卷林

逕深窈烟嵐開合葢即輋洛之景而模寫也曾入紹興內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏之印又神品上上今圖後有奉華瑶暉堂印信為真玩也彦廉其保諸　汝陽袁華書于陳氏春草軒

雲烟滃容輿岡嶺岌奔騰脩塗遶巴蛇歸人如凍蠅宋侯天機深游戲精藝能風流各異代卧遊聊曲肱　倪瓚

落日下嵐嶺行人逢已稀隔烟望田舍應未掩荆扉烏

亂夕林暗草多秋逕微家人知候我賣畚郭中歸　勃

海高啟

一望秋嵐似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺歸

人幾人鐘斷烏沈僧塢吹殘鷄唱樵鄰峯迴忽見月出

稚子相迎磵濱　蜀郡王彝

深谷含夕曛幽居入林迥澗底采芝還臨流見猗影松

鶴已先歸蘿扉掩微暝　張適

青山罩洛舊林園髣髴昇平古意存雨外人歸秋葉浦

烟中鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披圖野興繁風景西湖仍不異惟餘故老說中原　吳郡謝徽

山村晚色秋離離蕭條郭西初出時烟嵐莽蒼家住遠道路詰曲人歸遲重擔緣峻氣促息薄袂迎風寒倒吹隣樵偶值得相問到門此夜如何其　蘇人王行

曾入思陵内府藏瑤琨緗軸舊裝潢山頭怪石如蹲虎谿上行人似散羊鸐谷逶迤迷短渚鯨波起伏見層岡至今玉璽分明在猶帶宣和雨露香　東海釣鼇客

陶振

復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂山之體貌古今第一則復古之高妙自有來矣袁子榮先生精于鑒畫以有奉華堂印知為思陵所藏時劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以其印識之後為陳氏彥廉所得自李迪諸公題識以來又幾十年矣先觀復古之畫復觀諸公之作恍然寘我于林壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦宜乎　致翰林國史脩

撰事承務郎東吳張洪識

北宋董北苑秋山行旅圖　董其昌觀因定

北苑畫米南宮時正見五本予家所藏凡七本以為觀止矣都門又見夏口待渡卷吳閶泊舟又見此本皆世之罕物　其昌重題

珊瑚網卷二十六

明　汪砢玉　撰

名畫題跋二

李成山水寒林

山水寒林李營丘神境也其位置磋礴自得其氣韻飄渺欲仙其骨力矯矯如遊龍其彩神霏霏若翥鳳迹簡而意淡登顧陸之堂細密而精微入展鄭之室風日晴

美時清心展閱恍置身在寒泉古木間耳　世賢子

萬歷癸卯秋歙客貿繪册于先子高君明水来見遝持去後再期明水以逾期不聽贖已濡墨點綴竹樹客訴非已物將奈之何惟所攜李咸熙畫一軸原值二百五十近付善手湯氏裝潢甫完無已將此畫曲償之耳淚潸潸下也先子惻然稱貸多金存其畫客一去杳然未幾董太史玄宰過舍極鑒賞是幅正欲跋其上會兵憲邀宴連速不果先君遂自題數語至崇禎己卯夏竟被

姑溪友人賺去余不憚千里追返内人嘆曰世已為無李論君何必作有李論而役役如此余笑曰不知其人視其畫誠如東坡所云縹渺營丘水墨仙乎因述當年典畫事爾爾　龍惕子汪砢玉識

名畫李成以山水供奉禁中然以子姓饒貲為宫市珠玉大商不易為人落筆惟性嗜香藥名酒人亦不知獨相國寺東宋藥家最與相善每往醉必累日不特紙素揮灑盈淌箱篋即鋪門兩壁亦為淋漓潑染識者謂壁

畫最入神妙惜在白堊上耳此宋時百歲表老楓窻小牘所載綴之用補畫史砢玉再識

李營丘暮林疊岫圖

枲苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒戲到處雲山是我師　澤民朱潤元人

范寛長江萬里卷　范性落拓迂遠人因以寛目之後遂用題識其名故中立也

昔在苑西有吳太學持范中立長江圖見示位置正如此卷猶心疑為裴旻之虎今見真本快心洞目之觀始

信鑒裁不謬　史官董其昌

余有范華原雪景山樹依稀世號范臘梨云樂卿

僧巨然山寺圖 即治平寺圖其元人題跋已刻六硯三筆

此卷在梁谿華氏家余求之數載不得一觀今為公甫所有得展玩竟日其墨法筆法似右丞范寛與巨然平日淡墨輕烟少異葢唐宋人畫派如出一家不可以格數輒較量也卷末諸名手論之倫矣余何容贅　甲辰六月三日過南湖觀因題董其昌

吾鄉吳太學功甫謝世後諸珍秘散出時先君得是圖又唐鐫靈壁石名列翠者及他書畫玩好無何為鬻古輩先後賺去後得無款山水一軸竹嬾翁見而題之曰骨格沉古秀鬱芊綿的是北宋董巨之筆或云夏禹玉已屬貌相矧更引而下乎具眼者自得之嬾翁時過笑賞謂即巨然山寺圖矣　汪砢玉識

崔白林塘刷羽圖 在絹幅上着色樹石芙蓉水邊立一鶖軒翅翹頸儼然生動

雨後菰蒲翠色分水邊野雁已離羣杜陵對酒唫詩愛

更憶山陰王右軍　靜學題

崔子西桃凋雛黄真蹟

善聲而不知轉未可謂善歌也善繪而不善染未可謂善畫也是作桃紅覆凋水犀雛啄宿其間笋芽迸出樹根游蜂撲花不定神彩煥發氣韻生動最得傳染之妙固趙昌流輩歟昌之每當晨露遶欄諦玩掌中調色工素自號㝍生驗之以手捫摸不為采色所隱若蘭亭所蓄又非濠梁崔藝學莫工此也總之如善歌者得其

轉法矣謂昌之可謂子西亦可矣　　砢玉題

紡車圖　卷首周天球大書　故宋王居正筆

王居正拙之子也俗以其小字呼爲憨哥學丹青有父風師周昉士女略得其妙嘗于苑圃寺觀衆遊之處必據高隟以觀士女格態凡欲命筆則澄秘思慮故于形似爲得

右聖朝名畫評按王拙河東人也大中祥符間父子以畫馳名海内延祐四年七月予客燕都有持此圖

相示者因以五十金購之乃賈師相故物也圖雖尺許而氣韻雄壯格意高古精采飛動真可謂神品者矣是歲中秋日松雪道人趙孟頫識

春風楊柳色麗日何清明田家作苦餘軋軋繅車鳴毋手勤紡績不羨羅綺榮童稚嬉自樂小尨恬不驚緬思前盛日萬物遂所生王郎稱好畫奕世垂佳名詎意刼火餘留此天機精千金匪重價至寶那可輕暇時一披閱邈焉起遥情　後二年四月三日重題

子昂

高克明雪意卷 前有高克明三字後有關州年氏書齋清玩八字乃宋人書

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤為北宋丹青名家思陵嘗有詩評云克明已往道寧逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其真迹世不多見此雪意卷廷美僉憲得之于道遜太僕圖不盈丈而三遠脩焉誠不意得者余題之為劉氏山房所藏第一云題竟廷美復強余詩余適遊雪湖得一律猶能記之因書以塞白

湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地盡成銀色界
一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在氷壺玉鑑中
我欲題詩誰屬和惜無魯望與逋翁　成化己丑春仲
天全翁有貞書于虞山上湖舟中
赤脚真人龍鳳姿俯視藝苑時游嬉良工待詔金門裏
高生前身應畫師含毫吮墨立良久自言臣是唐王維
平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙成名乃薪進
范寬得意纔並馳丹青競巧稱院體後来不比宣和時

容竹千岡松萬壑蒼翠峰巒白湖灤岈傍桂楫何處移
碉曲節堂是誰縛行人暮歸天漠漠遥望前村愁雪落
船頭一老自閒暇詩意分明入寥廓劉侯朝迴過燕市
亦復愛畫入骨髓偶從太僕得此圖每一開之心輙喜
天全仙翁惜題字評品數行非倚史翁今已逝侯亦亡
兩洞庭荒淼湖水石田多才從後起况有佳兒好文事
只今寄物欣有託賦詩獨媿前人耳宋社久已屋宋畫
如有神劉侯地下勿長笑楚弓得失皆吾人　延陵吳寛

郭熙春山對酌圖

何處春山聳翠寒洒然林下見衣冠高情此日難為別且盡壺觴物外歡　雲隱信筆題

二老相忘共一家笑談酬酢總堪誇獨憐雲白山深處極目枝頭不見花　北山錢復

雲白山青風日柔有人同在此林邱一樽細酌東風裏觧折山花當酒籌　谷西

郭河陽夏山行旅

畫行旅者四時俱供筆端此其炎景山程耶雄偉清潤妙絶如許余每懸齋壁森然若在長林豐草中與策蹇停驂者相周旋焉熙甞言畫山水數百里間必有精神聚處乃足畫散地不足畫也誠然哉　玉水子

丈與可晚靄横看卷

壬戌之秋程季白飛霞舫成招李君實及珂雪與余集舫中看新得漢玉圖書約三百方因示文同畫卷曰晚靄横看君實題其後用東坡思無邪齋章鈐記余共珂

雪各印諸王作譜婁東朱錦春撥阮奪落葉響吾輩無暇聽也歸而思此圖樹瘦于竹艇小于葉遥山遠水層出林端暮烟凝靄掩映亭閣畫中人應爾横看無盡意躍躍焉東坡嘗稱與可下筆兼衆妙而不言其善山水乃山谷于吳君惠處見文湖州晚靄横卷兼有王摩詰關仝筆力世僅以洋州竹一派稱之何足以盡石室又與可至天彭館徐氏園杯酒談笑中肆筆成焦夫子像于亭壁曲盡寒酸態度焦盎博學導後進貌陋且怪性

率不自飾者元豐壬戌郡守聶子固徙其壁于郡圃凝翠亭今有石刻在是與可又善人物也故坡公謂與可詩文不能盡溢而為書變而為畫畫皆詩之餘乎詎意此卷至崇禎初歸留都一大老後共徽廟竹禽卷殉葬斯叔一遭真珠沉滄海矣可勝憾憾　秀水汪砢玉記

後聞不果殉今在渾帰菴處

文湖州竹枝卷

若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳君

看斷崕上瘦節蛟蛇走何時此霜竿復入江湖手　東坡居士題

延祐乙未秋九月十有八日蓟邱李衎觀于毗陵趙東臯之書隠謹題

翰墨真儒者事畫（闕一字）如山未知判取詩書萬卷來看風霜一枝

此老墨君三昧雲山發興清竒我在蓬莱書府曾看晩靄横披

余曩客京師獲觀文湖州晚靄横披圖山谷題識其上真絶品也文湖州平日丹青之妙不止墨竹故因及之

鄧文原

石室先生墨竹之妙與雪堂先生之書同具鍾王妙趣此卷為郭君天錫所藏文畫蘇書紙𢡟而墨色如新題識俱有徵得一展玩何其幸耶會稽王艮江夏貫雄天台柯九思京兆杜本同觀本書隸古

臨行話與崔公度到了神交蘓子瞻却是主林神不管

黰隨凉月墮虛簷　高郵龔㣫為郭天錫題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽此卷字畫兩優為真無疑　汾石巖民瞻

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先生墨君真跡薊丘李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真者僅十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東

坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見之每往来胸中未忘今復于益清亭中披閲令人不忍釋手故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍

清貧太守石室翁渭川千畮藏胸中理間砥筆槩薄羸兎走鶻落無留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位置分纖穠鍾峄隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派来自東

檝材當萃彭城公平生知己最親厚走筆調笑言春容
陳州官舍示長舌脩然化去當元豊烏乎一老不復作
空瞻遺墨翔鸞龍汝陽袁華

與可題竹款有錦江道人文同為雪岸先生作

蘇子瞻竹枝自題

雲陽友舊最善墨竹與僕别幾歲月矣余在錢塘邀于
長青閣小飲作此竹枝奉贈不知雲陽以為何如也
輕翻雪浪煖低梔露珠圓萬籟夜俱寂清風盈耳邊

郁文澤題

曾遊赤壁誦遺文又向禪房見此君一段湘娥廟前意淋漓秋水與秋雲　癸未秋七月日過以中上人方丈示坡仙竹枝賦此吳郡張雨

老幹脩然舞新枝丹鳳棲後凋並松栢不受雪霜欺

周貢題

君不見昔日眉山草木枯儒宗疎秀生三蘇坡翁文藝更瀟洒興來畫竹世所殊一枝一葉有生意虛簷烏雀

鷩相呼鳳睛落落疑戛玉雨潤將將欲流酥相去于今
二百載宛然遺墨懸座隅况乃忠惠舊藏物珍寶真與
天壤俱　表楣題

東坡自題畫松

人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往
何人觧作掛猿枝野水參差落漲痕疎林欹倒出霜根
浩歌一棹歸何處家在江南黃葉村

李龍眠孝經圖 紙本

鳳閣舍人揚公雅言孝經闗鍵六藝根本百行在世訓所重謂龍眠山人李公麟曰能圖其事以示人為有補元豐八年六月因摭其一二隨章而圖之

龍眠居士圖孝經雖曰隨章摭其一二然自天子以至于庶人威儀動作之節與夫郊廟之規模閭里之風俗罷物之制度畜産之性情亦畧備矣東坡謂其神與萬物交其智與百工通者覽之可想雖然龍眠畫賛者多矣至于書史稱妙絶而見者不多今覩其

筆勢若清廟旣陳而君子佩玉趨蹌于其間清和簡肅猶有晉宋間人氣韻當時以書名者未必能如此也吾得此卷不徒愛其畫而尤愛其書特珍藏之每紙壓縫有雙龍團印末有紹興字喬氏私印蓋曾入南宋御府而又爲喬仲山所藏云水村居氏陸完　有王芝子慶　王芝私印

龍眠孝經圖嘗載雲烟過眼録藏西人王芝子慶所余後草窻周先生三百餘年往往獲覩其品題是物何多幸也　子京

李伯時畫吳中三賢像　有鄆王書所咏

已將勲業等浮鷗鳥盡弓藏見遠謀越國江山留不住

五湖風月一扁舟　范蠡

西風淅淅動高梧目送浮雲悟卷舒自是歸心感秋色

不應高興為鱸魚　張翰

杞菊蕭條遶屋春不教鵝鴨惱比鄰滿身花影猶沈醉

真是江湖一散人　陸龜蒙

覽夢得所藏吳中三賢因各書絶句　鄆王押

朱文　鄆王

之印又印伽廟也

李龍眠作漢高等六圖

眉公跋云李龍眠追右手米元章始學畫當時已推重如此是不然也龍眠細入元章寫意各不相襲　余昔有此卷為東倉楊汝邁所恵先君即以贈華亭薛氏後轉入王越石手天啟三年冬十一月二十三日同李九疑太翁觀于春波舟次　龍惕子汪砢玉

李龍眠華嚴變相圖

龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性理皆通誠可歎服也　庠謹書

龍眠居士宿慧通親覩華嚴法界觀手畫毘盧妙相好靈知所現非幻作諸神勇識以次來衣冠纓絡嚴飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚超衆地一毛孔中一切見半月滿月諸寶王香雲蔓雲宮殿雲重重罩複牙含揾悲愍衆生故在世令我愚蒙得瞻仰願如童真法王子彈指開門入寶閣普禮普讚

畫未來與佛長住金剛定　邵菴道人虞集生贊

前一題乃後湖居士丹陽蘇養真書惜此圖爲舊人摹本其鋪叙諸天八部龍神之妙不知真蹟流落何許得一瞻禮此生之幸也　墨林

李公麟毘耶問疾圖

維摩大士身不有云何文殊來問疾惟其維摩身不有故能一念示于有惟其維摩未嘗病故感文殊來問疾不二法門共談演不在語默與非默三萬二千師子床

恒河沙數香積國衆生重說不二門畫出空門貝多葉

若作畫與非畫見則有黙與非黙異當知未曾開展時

維摩文殊嘗說法風花雲葉水重重据公道人如此說

至大二年三月廿日枯木巖比丘行魁拜讃

文殊如是設問太煞老婆心維摩如是酬荅面皮厚多

少黙檢將來總未勦絶居士元非病文殊謾詰徴無人

知此意特地覓圖形　至順壬申吴城比山若舟

一生只解彈人短自病元來不會醫非是曼殊來勘破

從前敢闕少人知　慧雲沙門善慶

靚粧士女何足觀此卷宜尊為畫聖　老學菴居沙門天泉

濡首舌頭尖似鑽淨名心地曲如鈎二千三百年前事

今日無言倚石樓　洪武十二年知足山翁清楚

真病何憂不易活原來假病極難醫是真是假無人識惟

有文殊一箇知　徑山心泰拜書

李龍眠作毘邪問病圖前代諸碩師多著語于左中天民態

上人得而藏焉　洪武甲子會稽溥洽在吳門雨花堂寫

李伯時維摩說不二法圖余曾見之項氏二十餘年矣今日重展于蘇門舟次一彈指頃去來今謂是也　丙辰夏日董其昌觀

龍眠臨王摩詰輞川圖　絹素上高宗書在前

李龍眠所臨王摩詰輞川圖畫法氣韻咄咄逼真卷首有思陵所題誠可寶也但所藏不謹想失去元祐間諸公跋語深爲惜哉　至大三年正月既望趙孟頫敬題

甲寅重九日得此卷于湯玉林云龍惕子記

龍眠山莊圖頻濵先生題

此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷作山川 右墨

禪堂

清谿便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風薌自足 右雲

薌閣

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山行見已久指與未來人 右陳

彭漈

白龍晝飲潭石壁脩尾掛幽人欲下看雨雹晴相射 右玉

龍峽

層崖落飛泉微風動喬木坐遺谷中人家家有琴筑右泠泠谷

團團寶華巖重重蔭珍木歸來得商聲試浴溪邊淥右寶華巖

倚崖開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得右觀音巖

巖花不可扳翔蘂久未墮忽下幽人前知子觀空坐右雨花巖

溪深龜魚驕石瘦椿楠勁借予木蘭船寛我芒鞵病

右鵲

源

山開稍有路水放不成川游人得所息真言才澹然

右發

真

鳩

山居少華麗庵茆結净屋此間不受塵幽人亦新沐

右薪

雲

鳩

未見垂雲沜其如歸興何路窮雙足熱為我洗盤陀

右垂

雲

沜

伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲沜著録者十六處自西而南凡數里巖崿隱見泉源相屬山行者路窮於此道南溪山清深秀峙可游者有四曰勝金巖寳華岩陳彭漈鵲源以其不可緒見也故特著於後子瞻既為之記又屬轍賦小詩凡十二章以繼摩詰輞川之作云

李公麟字伯時舒城人也舉進士用陸佃薦為刪定官又用御史薦為檢法官公麟博學好古多識奇字紹聖五年朝廷得玉璽下禮官諸儒議言人人殊公麟以為

秦璽用藍田玉玉色正青其書以龍蛇鳥魚為文著帝王受命之符真秦李斯所為也議由是定公麟能行草書善畫尤工人物比顧陸云元符三年既歸老肆意於泉石間作龍眠山莊圖為世所寶藏其為文清婉工于詩而一時多稱譽焉

右龍眠山莊圖宋李公麟伯時畫伯時舉進士入官以博學好古有盛名其畫盡取晉唐諸名家所善以為已有論者謂鞍馬過韓幹道釋追吳道玄山水似李思訓

人物似韓滉瀟洒如王摩詰在宋當為第一手元符間歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲沜十有六又道南溪得勝景之可賞者有四背山水清秀竹樹茂美喧囂塵俗之所不到東坡先生為之記頼濱又為賦詠蓋妙絶一時人所寶愛不啻拱璧夫景以畫而傳畫則以人而重東坡先生高風大節百世之望也凡詞翰之所賁及者天下其誰不重之然則龍眠山莊豈獨賴畫而顯哉先生嘗言君子可以寓意於物而不可以留意

于物寓意于物則物長為吾樂留意於物則物足以為吾病伯時之砣砣於此蓋留意之病也先生之文出於天縱以狀物適情如風發霆震欻然變化於俄頃之閒於其所當止而止焉非所謂寓意于物者乎今數百年龍眠山川固在也其所經營締搆不可得而見也矣所可見者文章圖畫而已則文章圖畫固可以為不朽之託哉雖然亦有時而弊也特聊以寓意焉耳文選郎中龍士郁得此卷以求余言因題其後以歸之　士郁求

題余許之久矣不欲孤其意勉綴數語既授之槀又欲親書及其半而苦之葢滿眼黑花不能成字遂閣筆至次日乃畢此亦余留意之病也　景泰四年八月八日抑菴老人王行儉書于吏部之南軒是年七十五矣　泰和王直

李龍眠作楊太真猱臺醉歸圖

宴罷猱池䟆彩鸞天風吹墮碧雲端侍兒扶起嬌如醉斜嚲雲鬟上繡鞍　西林

雲鬟鬅鬙玉鳳欹攀鞍欲上意遲遲酒痕微涴臙脂色疑是瑶臺宴罷時 希古

為厭昭陽晝漏遲閑乗玉勒鞚青絲可憐鼙鼓南來日不得從容喚侍兒 蘭谷

方侍天顔醉玉酪腰肢無力下瓊臺臨歸恐有重宣敕斜倚金鞍首復回 梅莊

謾控青驄欲上鞍翠翹斜嚲髻雲寛半酣嬌態花無比嬴得三郎着意看 友梅

霓裳舞罷酒微醒一笑春風百媚生從使君王看不已
都門回首鼓鼙聲　畏翁周寅
溫泉浴罷宴昭陽扶醉乘驂樂未央誰道翠華西幸日
海棠紅委馬蹄香　夢草
唐家宮闕驪山頭瓊臺相映華萼樓君王荒淫惟酒色
日月放浪花間遊楊家姊妹白如玉並肩團坐芙蓉褥
一時專寵無與俱買笑豈辭珠百斛沈香亭畔奏管絃
清聲溜滑疑鈞天纏頭一賜輕數萬何惜狼藉遺金鈿

虢國夫人㑩婀娜傾城顏色欺嬌朵醉歸跨馬困無力
懵騰欲上香韉坐侍兒羣擁弱難扶執鞭俯首顧女奴
和裙穿鐙强扳韉未能緩轡行前途嗚呼後人覩此當
深念女色於人致昏墊早知蜀道苦悽涼亦擬帳中揮
利劍　故郭吳琉

宴罷瓊臺日暮還侍兒扶醉上金鞍應緣玉貌花難比
承得君恩分外寬　手攬雕鞍故上遲鬢雲斜嚲翠眉低
玉驄似識嬌羞態鞚向東風不敢嘶　竹隣

宴罷承恩出九重半酣欲上玉花驄嫣然一笑東風裏粉黛三千總失容　友竹

金鞍欲上更遲遲滿鐙春風擁侍兒一種餘酣消未得漁陽醒眼却多時　疑舫

高人卜宅鴛湖畔雅趣平生多清玩龍眠居士傳此圖見之不惜千金換初看恍惚楊太真寶冠金鳳蝶鴉雲雙成小玉侍嬌醉騎邊執勒高將軍又疑日暮湘江曲靈妃倚馬愁紅玉帝子南逃去未歸顰眉望斷蒼梧綠

細覩仙妹多綽約宛然含笑東方朔霓裳舞罷蟬鬢斜
始知宴下瑶池樂西林學士披卷時雄文健羨仍留詩
才人畫史不易得留作人間雙絕奇
百花正芳艶遲遲春日長梨園笙歌靡十斛葡萄香美人睡
初覺起來整新粧醉後嬌無力東風吹海棠倚兒鞋花驄欲
上猶徜徉龍眠驅造化幻出非尋常翰苑羣公覩爭摛月
露章休文後裔賢重之如寶藏使我亦披覽栽詩并發
揚　養素

李龍眠醉僧圖　在紙上款云李伯時畫

人人送酒不曾沽終日松間挂一壺草聖欲成狂便發真堪畫作醉僧圖　老泉書懷素詩并倣其草法

唐僧懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之素有自敘一篇備載諸人之詞素深喜絹書吾家前後所得數軸了無紙上一字最先所得乃人之送酒詩也老泉山人學書垂四十年每愛此詩時詩寫之不下數十張矣龍眠李伯時因是時遂作此畫頗能狀醉僧之態而老泉所書自成一

種風格所謂二妙圖耳　東邨閒居方外棠守叟書

鑒古齋雅玩

余常見李龍眠山莊圖用墨妍秀設色精工真入摩詰之室若其畫人物佛像如以燈取影逆來順往若游絲迴還無迹雖吳道子顧虎頭不能過於此卷可見此卷因老泉先有醉僧詩伯時乃為補圖正所謂合之雙美也　董其昌觀于惠山舟次

龍眠居士李伯時五馬圖卷　黄太史箋題

右一匹元祐元年十二月十六日左騏驥院收于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驥院收董氊進到錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監揀中秦馬好頭赤九歲四尺六寸

元祐三年閏月十九日温溪心進照夜白

右一匹青花驄原無箋恐即是滿川花也

余常評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多嘆息伯時久當在臺閣僅為喜畫所累余告之曰伯時丘壑中人暫熱之聲名倘來之軒冕此公殊不汲汲也此馬駔駿似吾友張文潛筆力瞿曇所謂識鞭影者也　黃魯直書

余元祐庚午歲以方聞科應詔來京師見魯直九丈於酺池寺魯直方為張仲謨箋題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天廄滿川花放筆而馬殂矣蓋神

駿精魄皆為伯時筆端取之而去寔古今異事嘗作數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彦明道伯時畫殺滿川花事云此公卷所親見余曰九大嘗踐前言記之魯直笑云只少此一件罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於真如寺延仲遂出是圖開卷錯愕宛然疇昔撫事念往逾四十年憂患

餘生廓然獨在彷徨弔影殆若異身也因詳叙本末不
特使來者知伯時一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺
延仲俾重加裝飾云　空青曾紆公卷書
此卷已載雲烟過眼録三百年來余生多幸得獲覩
馬畫於澄心堂紙上筆法簡古步驟曹韓曽入思陵
内帑璽識精明直神品也近日摹數本于吴中自能
辨之　子京
先大父懷荆公遊雲間得趙文敏臨此本及琥珀盞官

𥨊吐壺攜歸今僅壺存耳　元孫硎玉記

李伯時臨劉商觀弈圖　吴奕篆書　石刻宋榻

余所藏劉商觀弈圖緜唐迄今二百年緗素剥爛粉墨蕭瑟伯時為余臨之茅君勒之皆絶筆也噫劉商之畫非伯時則失其真伯時之筆非茅生則不能壽茅生之名豈以余言而遂傳歟　眉陽蘇軾謹識

七朝不廢劉商業翻刻重經四百年渺渺蟲絲尋寫法昏昏蜂翅影殘鐫熙寧寂寞風流遠兵火沉埋搨本傳

高館清秋低首玩晴窻自是拂雲烟　林屋蔡羽

宛轉纖紋如洛絲輕毫銛刻兩精竒蕭蕭古墨含山色

梟梟秋風亂客髭人世別來雲樹遠仙碁滅盡海田移

滿窻晴日閒披覽爲補眉陽未詠詩　後學徐禎卿

詩品中唐識令名又逢圖刻愛精成柯爛歲月還能爛

碁怪神仙亦有爭山色照人殘墨在松陰彌石亂雲生

紙膚細細窮毫末一試晴窻老眼明　長洲沈周

一模一刻足堪傳信補劉公未了緣物外形骸真玩世

山中樹木暗藏年但知對局相忘老不解旁觀也是仙

我得細看增感慨怕拈枯筆續餘篇　義興李瀛

哲匠窮精能兹圖寶傳玩飛泉灑空中陡壁倚天半石床森雲霞屋松錯枝榦意到神具完絲縈縷不斷明牕目力竭白日烟霧亂桃源或避秦商山豈辭漢宛轉蓬壺通縹緲赤城貫棋枰一以覆日月凡幾換世途苦局促風燭易消散我欲從樵人重尋路迷漫神仙何有無盈襟徒浩嘆　中山湯珍

遺繐蕭瑟緒遺刻對奕風流共宛然墨翟九攻奇似弱
孟明三北殿爭先河山帶礪歸彈指日月虧盈易轉圜
千載人間傳不朽品題披老識龍眠
繭光對奕真傳壁鐵畫微銛妙隱鋒蟬蛻仙人今尚在
龍眠高士邈難逢綺疏縈蚓雙蓬鬢院落遊絲一瘦筇
天祿校讐瞻儀遠瑶編玉樹慰相從
右題劉商觀奕圖石刻時嘉靖四年冬十月望為余契
重衡山文學士君乃郎壽承題壽承視余執行也請勤

勤勉為書此余意其年富學鋭方擅盛聲于時則夷視余澁拙適不足為取不若緘致之學士君其有以相發篇不倦如昨壽承其知之余何能為役望之壽承其猶學士君也　隴西彭昉題

王伯穀云勒石者以臨書為易摹畫為難刻石畫圖自武梁祠堂而下僅僅數本余所見惟宋人所鐫劉商觀奕最為精絶毫髪絲縷纖微不移以為千載無兩　丁亥七夕同里氷鐵老人社弟駱雲程為玉翁盟兄校讐

時坐岳譙菴款雲堂中并記

珊瑚網卷二十六